

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **GABRIELLA VALERA**
Indirizzo **21, VIA MATTEOTTI, 34138 TRIESTE ITALIA**
Telefono **+39 040638787**

Fax
E-mail valeragabriella@gmail.com

Nazionalità italiana
Data di nascita 17/07/1946

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date da – a) **1 NOVEMBRE 2016 A OGGI**

Membro del Collegio Docenti nel Dottorato di Ricerca interateneo in Storia della Società delle Istituzioni e del Pensiero dal Medioevo all'età contemporanea
Università degli studi di Trieste e Udine

1 NOVEMBRE 1992 – 1 NOVEMBRE 2016
Università degli Studi di Trieste e di Udine

Professore di Storia e Critica della Storiografia nell'Università di Trieste, Laurea Triennale Professore di Metodologia e Storia della Storiografia Università di Udine/Trieste Corso di Laurea Magistrale Interateneo
Membro del Collegio Docenti nel Dottorato di Ricerca interateneo in Storia della Società delle Istituzioni e del Pensiero dal Medioevo all'età contemporanea

Incarichi istituzionali:
Coordinatrice dei progetti Erasmus
Tutor per la disabilità

Dal 01/01/ 1978
Università degli Studi della Calabria

Dal 1978 al 1992 ha insegnato sempre con titolarità di cattedra (Incarichi annuali e Associazione I tornata) Storia antica, Storia della Storiografia Antica e Storia della Storiografia dopo avere ottenuto dal CUN presentando le sue pubblicazioni che l'insegnamento di Storia della Storiografia venisse inserito nelle tabelle ministeriali dalle quali mancava.
Delegata del rettore alle relazioni con la Regione ha dedicato molto tempo alla promozione sociale, rappresentando l'Università nelle scuole.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità
- Tipo di impiego

Rappresentante del Dipartimento nelle commissioni per l'attuazione del programma Erasmus che faceva in quegli anni i primi passi.

Rappresentante del Dipartimento nelle commissioni che si occupavano dell'adesione al Sistema bibliotecario nazionale.

01/10/1974 – 21/12/1977

Università degli Studi Federico II di Napoli
Contratto

Insegnamento e ricerca

01/01/1972 -30/09/74

Università degli Studi Federico II di Napoli
Borsa di studio didattico-scientifica
Insegnamento e ricerca

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Laurea in Lettere indirizzo classico Relatore Prof. Ettore Lepore,
Università degli Studi Federico II di Napoli

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Tedesco

Eccellente

Buono

buono

Francese

Eccellente

Buono

Buono

Inglese

Eccellente

Buono

Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Esperienze di lavoro in Università straniere (principali visiting professorship o fellowships o seminari)

City University of New York
Max Plank Institut fuer Geschichte von Goettingen
Max Planck Institut fuer Rechtsgeschichte- Francoforte
Institut fuer Europaeische Geschichte - Mainz
Herzog August Bibliothek of Wolfenbuettel
South Bank University of London
Trinity College of Cambridge
Herder-Institut Leipzig

Affiliazioni internazionali (solo più importanti)

Ha fondato e dirige il **Centro Internazionale di Studi e Documentazione per la Cultura Giovanile (Trieste)**
www.centroculturagiovanile.eu

Socio fondatore della **International Society for Cultural History** www.culthist.org

È membro del Comitato Scientifico del **Premio Nazionale di Divulgazione Scientifica** promosso dalla AIL e del Comitato Scientifico della Rivista “**Scienza e Ricerche**”, emanazione di quel premio

È membro del Comitato scientifico della rivista **Chronica Mundi**

Programmi internazionali

Ha partecipato con conferenze e pubblicazioni al programma Sophia Europa Project, (Progetto della Metanexus LSI supportato da John Templeton Foundation di Philadelphia) workgroup Culture Technology Religion in Society, coordinato da Eamonn Conway (University of Limerick).

Ha coordinato **programmi di didattica integrata** con i seminari intensivi organizzati nell’ambito dei progetti Erasmus in collaborazione con le Università di Bilbao, Giessen, Rotterdam Ha curato programmi di scambio Erasmus ed Erasmus Placement con l’Università di Kaunas (Lituania)

Direttore scientifico e organizzativo della Annual Conference della International Society for Cultural History 2016 sul tema “Gender and Generations” (Atti in corso di pubblicazione).

Conferenze

È invitata periodicamente per conferenze nelle più importanti Università e istituzioni accademiche in Italia e all’estero (Norvegia, Olanda, Belgio, Austria, Argentina, Turchia, Lituania, Germania, Francia, Inghilterra Oxford Cambridge Londra, Grecia...)

Pubblicazioni scientifiche

Dopo le prime ricerche di Storia della storiografia antica ha presto rivolto la sua ricerca sempre più marcatamente verso la **storia della storiografia moderna e contemporanea**, verso problemi di **teoria della storia** e verso filoni di ricerca interdisciplinari tesi alla **identificazione degli statuti delle discipline del mondo storico-morale** nel loro rapporto.

Ha dedicato quindi lunghi anni alla investigazione minuziosa di diversi corpi di fonti per un periodo che va dal Cinquecento all’inizio dell’Ottocento, provenienti soprattutto dall’area dell’impero tedesco, non tralasciando

tuttavia comparazioni con altre aree: dalle metodologie giuridiche del Seicento e del Settecento alla manualistica filosofica fiorita intorno a Kant, dai sistemi di diritto naturale alle grande produzione giusrazionalistica, dalle raccolte di dissertazioni su temi di diritto pubblico del Seicento e del Settecento alla produzione “politica” dello stesso periodo e della stessa area implicante i temi della *ratio status* nel senso contenuto poi nelle formulazioni della Staatistik tedesca; dalle enciclopedie dei saperi della prima età moderna agli sviluppi della Wissenschaftslehre. Inoltre approfondimenti sulla sistematica giuridica e le sue articolazioni, su “Filosofia pratica” ed Etica, sui dibattiti metodologici che hanno avuto ad oggetto il formarsi dell’economia politica come scienza storica (prime formulazioni dello storicismo economico).

Tutto ciò ha portato dalla “storia interna” delle discipline, passando per le indagini parallele sul pensiero politico di Hobbes, di Machiavelli ed ampi riscontri storico-storiografici, al riconoscimento di un “paradigma” attraverso cui la Modernità afferma il suo essere scientifico.

Più recenti sono gli studi sul tardo Ottocento e sul primo Novecento, quella “crisi della coscienza europea” (come la si può chiamare echeggiando Hazard) che giunge ai nostri giorni con le caratteristiche di una irreversibile catastrofe.

La fondazione della International Society for Cultural History e l’attiva partecipazione a tutte le sue Annual Conference hanno dato nuovo corpo alle metafore spaziali di cui si era fatta carico la sua ricerca sullo Stato e sulla “sfera pubblica”, sullo spazio “pubblico” in generale, nel gioco delle relazioni, con una prospettiva che non costituisce la semplice elaborazione di diversi piani micro e macrostorici, ma investe ogni singolo “oggetto” del contesto storico culturale di una specificità ineludibile.

Le sue pubblicazioni scientifiche coprono un campo molto vasto di interessi.

L’elenco delle pubblicazioni è visibile al link dell’Università <https://arts.units.it/simple-search?query=valera#.XAv-O2hKjDc> (elenco non aggiornato).

Per una biografia completa www.gabriellavalera-gruber.eu

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Impegno per la promozione della cultura (Terza Missione)

Impegnata nel volontariato presso numerose associazioni, ha curato il progetto “La nostra cittadinanza”.

Impegnata nella promozione della cultura sul territorio cura dal 2000 il progetto “Poesia e Solidarietà Linguaggio dei Popoli” ispirato dalla sua ricerca scientifica sui diritti fondamentali e dall’impegno a consolidare il “diritto di dialogo” (diritto ad una “condizione dialogica”) come diritto fondamentale umano.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

È responsabile, direttore artistico e scientifico del **Forum Mondiale dei Giovani Diritto di Dialogo** e del **Concorso Internazionale di Poesia e Teatro Castello di Duino** (www.castellodiduinopoesia.org)

È Presidente dell’Associazione Poesia e Solidarietà (www.poesiaesolidarieta.org) per cui svolge una intensa attività di promozione della cultura letteraria e della “parola” come parte del suo impegno di storica dal punto di vista della storia culturale.

È stata Presidente della Casa della Letteratura fino al 2013.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Buona utilizzazione degli strumenti informatici e social

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE
Musica, scrittura, disegno ecc.

Ha pubblicato quattro libri di poesie:
“Lasciami danzare” (l'autore libri, Firenze, 2000) (I premio concorso “Nuove Lettere”) “Gente della mia vita” (Ibiskos Editrice Risolo, Empoli 2004), (I Premio nel Concorso Internazionale di Poesia Le Nuove Lettere),
“Le molte case dei miei ritorni” Ibiskos Editrice Risolo 2012
“Scendevamo giù per la collina”, Edizioni Battello Stampatore, 2019
Ha pubblicato in molte antologie presso varie case editrici.

Ha tenuto reading di poesia a Trieste, Roma, Capodistria, Venezia, Empoli, Abano (Padova) Viareggio, Vilnius, leggendo in italiano, in tedesco, in francese, in inglese.

Sue poesie sono tradotte in sloveno, inglese, spagnolo, tedesco, lituano, serbo-croato, albanese, rumeno.

Sue poesie sono state musicate dal maestro Stefano Sacher (Performed by Andrew D. Whitfield, baritone; Spencer Martin, viola; Jessica Paul, piano Recorded Live in the Noble Recital Hall at Luther College, Decorah, IA on September 22, 2016)
https://www.youtube.com/results?search_query=three+elegies+valera

Ha presentato al pubblico autori come Davide Maria Turolto, Pier Paolo Pasolini, Marisa Madieri, Fulvio Tomizza, Alda Merini, Srečko Kosovel, Elody Oblath Stuparich, Milo De Angelis, Rainer Maria Rilke, Doris Lessing, Stanislava Szimborska, Titos Patrikios, Alice Munro, Davide Rondoni, Patrik Modiano, Svetlana Aleksievich, Luigia Sorrentino e molti altri (con la presenza degli autori o semplicemente attraverso percorsi di lettura nei loro libri).

Ha curato la raccolta “Incontro con Fulvio Tomizza”, in Quaderni del Circolo di Cultura Istro- Veneta “Istria” XII- 2001, pubblicandovi il saggio “Il meraviglioso ordine delle cose” e il destino degli uomini. Letture da ‘La ragazza di Petrovia’ (pp.25-33)

Ha introdotto e curato tutti i volumi di poesie prodotti all'interno del Concorso Internazionale di Poesia e Teatro Castello di Duino (15 volumi)

Ha introdotto e curato 7 volumi degli atti del Forum Mondiale dei Giovani Diritto di Dialogo e sta ora lavorando per la pubblicazione di un Magazine del Forum.

Non si conta il numero delle introduzioni scritte per libri di poesie o per romanzi.

Svolge regolarmente attività di presentazione di libri di letteratura (poesia e romanzi) e di presentazioni di autori.

È giurata nel “Premio Letterario Internazionale Napoli Cultural Classic”.

Ideatrice e Curatrice del Concorso Internazionale di Poesia e Teatro Castello di Duino in tutte le sue fasi di svolgimento sia per quanto riguarda l'organizzazione sia per quanto riguarda gli aspetti più propriamente qualitativi cura anche le mostre fotografiche che affiancano il Concorso.

Curatrice e relatrice dei Workshop di traduzione letteraria “s-Tradurre: ciò che la lingua non può e la traduzione deve” dal 2007 (pubblicati gli atti del 2017).

Ideatrice e curatrice della “Festa delle Culture a Trieste”, che si svolge ogni anno in agosto.

Suona il pianoforte e (da principiante!) il violino

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Piccola biografia “privata”

Gabriella Valera ha costruito tutto questo lasciando il suo piccolo paese natale, Baia, frazione di Bacoli, in provincia di Napoli, dove le ragazze non osavano pensare di poter attraversare il mondo per portare e lasciare la loro impronta.

Ma qualcosa delle sue origini rimane in lei nei continui rimandi alle lontananze dei paesaggi, e nella mediterraneità dei cieli e del sole che si trovano nelle sue poesie. C'è molto che ricorda il mito, forse perché in quelle terre, che erano state abitate dagli antichi e che ancora conservavano i resti dei templi, e in quelle spiagge assolate il senso della bellezza era fuori dal tempo.

Trieste 8 dicembre 2018

